Manuel De La Puente - Espacios Sonoros Catedral Jaen (2013)

Salmo a 18 voces en 7 coros: Miserere mei, Deus (1726) *01. Miserere mei, Deus 02. Et secundum multitudinem miserationum tuarum 03. Amplius lava me ab iniquitate mea 04. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco 05. Tibi soli peccavi, et malum coram te feci 06. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum 07. Ecce enim veritatem dilexisti 08. Asperges me hysopo, et mundabor 09. Auditui meo dabis gaudium et laetitiam 10. Averte faciem tuam a peccatis meis 11. Cor mundum crea in me, Deus 12. Ne proiicias me a facie tua 13. Redde mihi laetitiam salutaris tui 14. Docebo iniquos vias tuas 15. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae 16. Domine, labia mea aperies 17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique 18. Sacrificium Deo spiritus contribulatus 19. Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion 20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et holocausta*
Tonada con violines a la Purísima Concepción: Lavanderita soy (1719)
21. Lavanderita soy
Villancico de calenda a 10 voces en tres coros con violines a la Purísima Concepción: A dónde, niña hermosa (1734)
22. A dónde, niña hermosa
Cantata con violines al Santísimo: Del risco se despeña la fuentecilla hermosa (s.f.)
23. Aria: Del risco se despeña la fuentecilla hermosa 24. Recitado: Acércate, alma mía, con ternura 25. Aria patética: Como cisne que muere cantando
Cantata humana con violines trovada a la Santísima Trinidad: Con el más puro fervor (s. f.)
26. Aria: Con el más puro fervor 27: Recitado: Oh, Dios, que de ti mismo 28: Aria: Ríndase ciega
María Espada – soprano Marta Infante – mezzo-soprano Jesús García Aréjula - baritone
Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Vandalia Enrico Onofri – director

Juan Manuel de la Puente (1692-1753) was a Spanish composer of the Baroque period. He was choirmaster of the Cathedral of Jaén between 1711 and 1753.

His works with10-18 voices merge with expertise musical genres and techniques, typical of the

Hispanic musical Baroque; such as the "Policoralismo", traditional chorus-songs, rhetorical resources, with modern features from Italian origin, without forgetting his proper stylistic elements as the virtuoso treatment of the bassoon. ---discogs.com

Juan Manuel de la Puente fue desde 1711, con sólo 19 años, hasta su muerte en 1753, maestro de capilla de la Catedral de Jaén. Y es disco hace justicia a su magnífico legado, del que destaca poderosamente el policoral Miserere mei, Deus, ambicioso salmo a dieciocho partes en siete coros de 1726. Una serie de factores confluyen para que este álbum sea uno de los más bellos que hemos escuchado en mucho tiempo: en primer lugar, el proyecto en sí con el fuerte respaldo musicológico de rescate y transcripción del material al amparo de su estreno mundial dentro del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza; en segundo lugar, el elenco reunido donde todos, desde Espada, Infante y Aréjula, hasta la Orquesta Barroca de Sevilla y el Coro Vandalia, experimentados en alto grado en este estilo, recrean con esplendor las obras; y por último, la toma sonora cercana y cálida. Al Miserere le acompañan otras cuatro obras, una Tonada con violines, un Villancico a 10 y dos Cantatas humanas con violines, que son una auténtica delicia. Cualquier fragmento al azar nos descubre un compositor fecundo en ideas y con sutilezas estilísticas extraordinarias, lo que nos lleva a pensar en que la penetración del estilo barroco había sido profunda. De esta manera se reescribe la historia. ---forumclasico.es

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire uloz.to mega 4shared cloudmailru gett

back