

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio) – Richter

Written by bluesever

Tuesday, 21 December 2010 14:11 - Last Updated Friday, 07 December 2012 22:07

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio) Richter



1. Part 1 - Chorus
2. Part 1 - Recitative
3. Part 1 - Recitative (Alto)
4. Part 1 - Aria (Alto)
5. Part 1 - Chorale
6. Part 1 - Recitative Evangelist
7. Part 1 - Chorale (Sopranos) With Recitative (Bass) [play](#)
8. Part 1 - Aria
9. Part 1 - Chorale
10. Part 2 - Sinfonia
11. Part 2 - Recitative Evangelist
12. Part 2 - Chorale
13. Part 2 - Recitative Evangelist
14. Part 2 - Recitative (Bass)
15. Part 2 - Aria (Tenor) [play](#)
16. Part 2 - Recitative Evangelist
17. Part 2 - Chorale
18. Part 2 - Recitative (Bass)
19. Part 2 - Aria (Alto)
20. Part 2 - Recitative Evangelist
21. Part 2 - Chorus
22. Part 2 - Recitative (Bass)
23. Part 2 - Chorale
24. Part 3 - Chorus [play](#)
25. Part 3 - Recitative Evangelist
26. Part 3 - Chorus
27. Part 3 - Recitative (Bass)
28. Part 3 - Chorale
29. Part 3 - Duet (Soprano & Bass)
30. Part 3 - Recitative Evangelist
31. Part 3 - Aria (Alto)
32. Part 3 - Recitative (Alto)
33. Part 3 - Chorale

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio) – Richter

Written by bluesever

Tuesday, 21 December 2010 14:11 - Last Updated Friday, 07 December 2012 22:07

- 34. Part 3 - Recitative Evangelist
- 35. Part 3 - Chorale
- 36. Part 4 - Chorus
- 37. Part 4 - Recitative Evangelist
- 38. Part 4 - Recitative And Arioso Recitative (Bass)
- 39. Part 4 - Aria (Soprano And 2nd Soprano) [play](#)
- 40. Part 4 - Recitative And Arioso
- 41. Part 4 - Aria (Tenor)
- 42. Part 4 - Chorale
- 43. Part 5 - Chorus
- 44. Part 5 - Recitative Evangelist
- 45. Part 5 - Chorus With Recitative (Alto) [play](#)
- 46. Part 5 - Chorale
- 47. Part 5 - Aria (Bass)
- 48. Part 5 - Recitative Evangelist
- 49. Part 5 - Recitative (Alto)
- 50. Part 5 - Recitative Evangelist
- 51. Part 5 - Terzetto
- 52. Part 5 - Recitative (Alto)
- 53. Part 5 - Chorale
- 54. Part 6 - Chorus
- 55. Part 6 - Recitative Evangelist
- 56. Part 6 - Recitative (Soprano)
- 57. Part 6 - Aria (Soprano)
- 58. Part 6 - Recitative Evangelist
- 59. Part 6 - Chorale
- 60. Part 6 - Recitative Evangelist
- 61. Part 6 - Recitative (Tenor)
- 62. Part 6 - Aria (Tenor) [play](#)
- 63. Part 6 - Recitative (Quartet)
- 64. Part 6 - Chorale

Gundula Janowitz, Soprano [Arias, Angel]

Christa Ludwig, Contralto [Arias]

Fritz Wunderlich, Tenor [Arias, Evangelist]

Franz Crass, Bass [Arias, Herodes]

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Karl Richter

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio) – Richter

Written by bluesever

Tuesday, 21 December 2010 14:11 - Last Updated Friday, 07 December 2012 22:07

The Christmas Oratorio is very unusual for a big Bach choral work, in that it is lively, accessible, and even funny in parts. The first number says it all--just try to listen to it without tapping your foot. The soprano aria "Spricht der Herr doch nur ein Wort" is as cute as ... well ... Shirley Temple, or Pamina, or Tweety-Bird. "My daddy can beat up your daddy!" And there's a trio where the Soprano and Tenor endlessly wail "when oh when will the Savior come?" and the Mezzo keeps interrupting to say "Be quiet, He's really already here!" Each of the soloists on this recording: Fritz Wunderlich, Gundula Janowitz, Christa Ludwig, and Franz Crass, left many recordings of diverse music. All were considered among the very best of their respective voice types. But I sincerely doubt any of them ever did anything more impressive or beautiful than what they do here. (Yes, I'm including Wunderlich's Schubert and Schumann lieder. And his Belmonte and Tamino.) I could go into details--the endless melismas, the exquisite diction and colors, the tender, shimmering tones, the super-intelligent musicality and phrasing--but I really don't think I can do them justice with words. You have to hear them. When you listen to Franz Crass, remember he's a low bass, who sang roles like Sarastro and Konig Marke, and his part here is for a high lyric baritone. I mention it because you might not be able to tell--his timbre is so rich and consistent that his high notes sound like low notes. And he makes it seem easy, even a little boring, all the way through, including the impossible aria "Grosser Herr" and the impossible duet "Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen". Either he's the Buddha or he was wearing seriously tight underwear that day. The chorus is fine, and as always Karl Richter elicits sensitive mutual support. -- *Theodore Shulman*

W przeciwieństwie do większości kompozycji Bacha, w tym przypadku można dosyć ściśle datować jego powstanie. Wydane drukiem libretto, jak i rękopis partytury zawierają informację, że oratorium było zaplanowane na święta Bożego Narodzenia w roku 1734-35 (od dnia Bożego Narodzenia do dnia Objawienia Pańskiego; od 25 grudnia do 6 stycznia). Stąd można wydedukować, że kompozycja powstała w miesiącach bezpośrednio poprzedzających te święta, w większości podczas Adwentu, kiedy nie wykonywano kantat w Lipsku i Bach w rezultacie miał więcej wolnego czasu. Forma oratorium nie była sztywno określona, na ogół stanowiła integralną całość, chociaż wykonywane mogło być w aktach, podobnie do opery. Weihnachtsoratorium strukturalnie jest dosyć nietypowe. Składa się z 6 części – 6 kantat, które wykonywane miały być osobno. Wykonanie Oratorium pomyślane było jako rozłożone w czasie. Tak też się stało na premierze dzieła. Autor libretta pozostaje nieznanym. Z dużym prawdopodobieństwem można założyć, że był nim Picander, z którym Bach w tamtym okresie blisko i owocnie współpracował. Udział samego Bacha w opracowaniu tekstu musiał być znacznie większy niż w poprzednich dziełach i chyba dlatego Picander nie mógł autorstwa przypisać sobie. Kantaty, współtworzące Oratorium, zbudowane zostały na jednym architektonicznym modelu: rozpoczynają się (oprócz kantaty drugiej, która otwiera się instrumentalną symfonią – odświętną muzyką bożonarodzeniową) od większego chóru (exordium), i kończą chorałem (conclusio). Stałymi współczynnikami formy są tu chóry, arie i recytatywy; ansamble pojawiają się jedynie w kantatach środkowych – trzeciej, czwartej i piątej. Części utrzymane są w następujących tonacjach: D-G-D-F-A-D, wszystkie durowe. To daje tonacji D-dur status tonacji głównej utworu. Tylko tonacja F-dur IV części wnosi element kontrastu, który odpowiada jej szczególnej treści i stosunkowi do całej „świętej historii”. Epizod Obrzezania, z akcentem położonym na nadanie imienia Świętemu Dzieciątku, jest peryferyjny w

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio) – Richter

Written by bluesever

Tuesday, 21 December 2010 14:11 - Last Updated Friday, 07 December 2012 22:07

stosunku do głównego toku narracji, prowadzącego od narodzin w stajence do wizyty Trzech Króli. Nadrzędność tonacji D-dur jest wzmocniona przez cechy orkiestracji: wszystkie trzy części w D-dur zawierają trąbki w partyturze. Jak głosi strona tytułowa libretta "Oratorium było wykonywane podczas Świąt Bożego Narodzenia w dwóch głównych kościołach Lipska", w szczególnym okresie roku kościelnego, z jego niepowtarzalnym religijnym znaczeniem, który zwykle się postrzegać jako jedyne w swoim rodzaju święto. Te dwa główne kościoły to Św. Tomasza i Św. Mikołaja.

download:

uploaded: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#)

yandex: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#)

4shared: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#)

ziddu: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#)

[back](#)