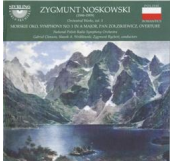


Noskowski - Orchestral Works Vol. 1 [2009]

Written by bluesever

Sunday, 11 December 2016 10:48 -

Noskowski - Orchestral Works Vol. 1 [2009]



1. *Morskie Oko* Symphony no. 1 in A Major: 2. *Allegro Molto* 3. *Adagio Cantabile* 4. *Vivace* 5. *Finale - Allegro con Fuoco* 6. *Pan Zolzikiewicz*

National Polish Radio Symphony Gabriel Chmura – conductor (1) Sławomir Wróblewski – conductor (2-5) Zygmunt Rychert – conductor (6)

This CD commemorates the fact that this great unknown romantic master died one hundred years ago. The Polish conductor, teacher and composer Noskowski was a leading figure in the impressive Polish music scene around 1900, working alongside such people as Paderewski, Scharwenka, and Moszkowski. These works show that also as a composer, he could measure up to his contemporaries!

Morskie oko is not unfamiliar. From a very mysterious beginning the music rises to a most beautiful climax depicting the famous cliff in Poland -with this name. The symphony is traditional in style blending the big romantic tradition from Schumann, Brahms with a tinge of Polish folk music. The second movement is an experience beyond most. A truly romantic slow movement that will bring tears to all romantic eyes.... --- empik.com

Nie sposób odpowiedzieć na pytanie: jaka byłaby polska muzyka symfoniczna bez Zygmunta Noskowskiego? Niewątpliwie inna i prawdopodobnie uboższa. Szczególną jego zasługą - co znacznie wyróżnia go spośród współczesnych mu polskich kompozytorów - jest zwrócenie baczniejszej uwagi na technikę orkiestracji.

Inspirowali go w tym względzie zwłaszcza Liszt, Berlioz czy Borodin. Toteż dzieła Zygmunta Noskowskiego, choćby z tej racji, zasługują na pamięć i stałe miejsce w repertuarach koncertowych polskich orkiestr. Tak zresztą bywa, ale wyłącznie w przypadku małych, krótkich form, takich jak poemat symfoniczny "Step" czy uwertura "Morskie oko". Jednak z drugiej strony Zygmunt Noskowski był kompozytorem tradycyjnym, unikającym stosowania nowych pomysłów, które tak bardzo i nieuchronnie odmieniły muzykę przełomu XIX i XX wieku.

Pierwszą z trzech symfonii A-dur skomponował jeszcze w czasach studiów berlińskich i tam też nastąpiło jej prawykonanie. Uwertura koncertowa "Morskie oko" jest wyrazem fascynacji Podhalem, będącym dla ówczesnych twórców kwintesencją polskiego folkloru. Obraz dramatyczny w pięciu aktach "Pan Żołzikiewicz", którego uwertura kończy płytę, powstał na podstawie "Szkiców węglem" Żeromskiego. ---Barbara Tenderenda, audio.com.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#) [ge.tt](#)

[back](#)