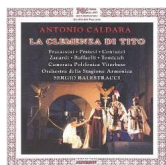


Antonio Caldara - La clemenza di Tito (Balestracci) [2004]

Written by bluesever

Saturday, 14 February 2015 16:58 -

Antonio Caldara - La clemenza di Tito (Balestracci) [2004]



Disc: 1 1. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Introduzione* 2. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Ma che! sempre l'istesso* 3. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Deh, se piacer mi vuoi* 4. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Amico ecco il momento* 5. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Coro. Serbate, o dei custodi* 6. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Te della patria il padre* 7. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Coro. Serbate, o dei custodi* 8. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Basta, basta, o Quiriti* 9. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Del più sublime soglio* 10. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Eccola, O dei* 11. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Ah perdona al primo affetto* 12. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Io consorte d'Augusto* 13. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Amo te solo* 14. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Che mi rechi in quel foglio?* 15. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Parto; ma tu, ben mio* 16. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Recitativo. Vedrai, Tito, vedrai* 17. *La clemenza di Tito, opera: Act 1. Aria. Quando sarà quel dì* 18. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. O dei, che smania è questa!* 19. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Aria. Sia lontano ogni cimento*

Disc: 2 1. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. Chi per pietà m'addita* 2. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Aria. Come potesti, o Dio* 3. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. Grazie, o numi crudeli!* 4. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Aria. Tu, infedel, non hai difese* 5. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. E pur, dolce mia sposa* 6. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Aria. Non odo gli accenti* 7. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. (E Sesto non favella?)* 8. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Aria. Ch'io parto reo, lo vedi* 9. *La clemenza di Tito, opera: Act 2. Recitativo. Posso alfine o crudele* 10. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. Già de' pubblici giochi* 11. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Aria. Tardi s'avvede* 12. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. Annio, che rechi?* 13. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Aria. Pietà, Signor di lui* 14. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. Che orror! che tradimento!* 15. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Aria. Vò disperato a morte* 16. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. E dove mai s'intese* 17. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Aria. Se all'impero, amici dei* 18. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. Publio ascolta* 19. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Recitativo. Pria che principio a' lieti spettacoli* 20. *La clemenza di Tito, opera: Act 3. Coro. Che del ciel, che degli dei*

Aurio Tomicich (Bass) - Publio Patrizia Zanardi (Soprano) - Annio Mya Fracassini (Contralto) – Tito Ornella Pratesi (Soprano) – Vitellia Eleonora Contucci (Soprano) – Sesto Lucrezia Raffaelli (Soprano) - Servilia La Stagione Armonica Camerata Polifonica Viterbo Sergio Balestracci – conductor Viterbe - Toscane - Chiesa di San Pietro - Festival Baroque de Viterbe

Antonio Caldara - La clemenza di Tito (Balestracci) [2004]

Written by bluesever

Saturday, 14 February 2015 16:58 -

Caldara, Leo, Hasse, Gluck, Jommelli, Traetta: these are just a few of the composers who put to music Metastasio's libretto of The Clemency of Titus. The first was Antonio Caldara, and "his" The Clemency of Titus was staged on 4 November 1734 in Vienna to celebrate the name-day of Emperor Charles VI. When, in June 1791, the Bohemian States General asked the impresario Domenico Guardasoni to commission a celebrative opera for the coronation of Leopold II as King of Bohemia, Metastasio's libretto, which Voltaire liked so much, was immediately chosen. Guardasoni first proposed it to Salieri, who refused, and then Mozart, who accepted the payment of two hundred ducats. The text was entrusted to the court poet Caterino Mazzolà, who made numerous cuts and modified the structure, reducing it from three acts to two.
---teatroregio.torino.it

download (mp3 @128 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)